

Aikuiskauhua ja komeaa fantasiaa

Kauhuelokuva on Amerikassa nuorisoviihdettä, mutta lajin eurooppalaiset edustajat tarjosivat henkisesti aikuista sisältöä. Pascal Laugierin armoston *Marttyyrit* kytki kummallisen kultin käsissä koetun väkivallan salakavalan hallittuun tarinankuljetukseen. Tanskan Lars von Trierin *The Anti-christ* keräsi Cannesin festivaalilla sekä inhoa että ihailua. Ulkoisesti niukassa painajaisessa lapsensa menettänyt aviopari vetäytyy metsämökille, jossa luonto ja sukupuolten väliset jännitteet näyttävät pahimmat puolensa. Ruotsin Tomas Alfredsonin

Ystävät hämähän jälkeen käänsi 1980-luvun lähiömaisemiin sijoituvan John Ajvide Lindqvistin vampyyriromaaniin miltei kodikkaaksi tunnelmoinniksi oudon partaalla. Kotimainen panos art-house-kauhun saralla oli Antti-Jussi Annilan rajaseutueepos *Sauna*.

*Harry Potter ja puoliverinen prins*si jatkoi velhонуorukaisen bestseller-

seikkailujen sarjaa. Fantasiamarkkinoille ilmaantui uusikin tulokas, kun vampyyriromantiikkaa tarjoillut *Twilight - Houkutus* avasi menestyksellään uuden viihde-elokuvien sarjan murrosikäisille tytöille. Vuoden 2009 *Star Trek* oli *Lost*-sarjan luoja ja tunnetun J. J. Abramsin ideoima ja ohjaama kekseliäs uusi alku avaruusseikkailujen vanhalle kesto-suosikille.

Fantasia- ja tieteistarjonnasta kestävää kulttimainetta voi ennustaa Zack Snyderin ohjaamalle *Watchmenille*. Alan Mooren sarjakuvateoksen uskollinen ja synkän komea sovitus seuraa maailman pelastamiseen hyvin ristiriitaisesti suhtautuvia viittasankareita Richard Nixonin hallitsemassa vaihtoehto-Yhdysvalloissa.

Tieteiselokuvien kärkeen kuului myös kaksi animaatiota. Pixar-studio ylitti itsensä elinkelvottomaksi käyneessä maailmassa puurtavan jätteenkeruurobotin tarinalla *Wall-E*. Saastemeren äärellä elävän kansan prinsessasta kertova *Tuulen laakson Nausicaä* edusti anime-ohjaaja Hayao Miyazakin varhaistuotantoa. Pohjimmiltaan molemmat tulevaisuusvisiot ovat puheenvuoroja nykyihmiselle, jolla on vielä keinoja hillitä muiden elämänmuotojen häviämistä.

Lauri Lehtinen

Kirjoittaja on elokuvaan erikoistunut toimittaja.





Kielletyn hedelmän lestadiolaistytöt Marjut Maristo ja Amanda Pilke nauttivat kaupunkilaiselämästä.

© 2009 Helsinki-Filmi Oy

Kotimaiset ensi-illat 1.9.2008–31.8.2009

Blackout O: JP Siili. N: Petteri Summanen, Jenni Banerjee, Irina Björklund. 2008. Hämärissä oloissa rautanaulan päähänsä saanut sydänkirurgi vajoaa 13 kuukaudeksi koomaan, herää muistinsa menettäneenä ja palaa töihin

sairaalaan, jossa kaikki tuntuvat pimeämmän tärkeää tietoa. Terveydenhoidon tilasta huolestunut salaliittotrilleri esittää isoja kysymyksiä ja raskaasta ahdistuksesta, mutta myös niin epäuskoittavia käännteitä ja yliampuvaa melodraamaa, että kokonaisuutta on vaikea ottaa todesta. Dialogi on töksähtelevää ja paikoin epäselvää.

Erottamattomat O: Hanna Maylett. N: Minna Haapkyli, Tiina Lymi, Kaneeli Johansson. 2008. Boheemi Eve lähti nuorena kotitalalta maailmalle ja jätti lapsensa kasvatustyttäreksi sisarelleen Tarulle. Kun Eve palaa tuttuihin maisemiin, järjestystä rakastavan Tarun maailma ja perhe uhkaavat hajota. Ohjaaja Maylettin ja käsikirjoittaja